

細川流江戸投網保存会



投網の見れる船宿

おかだや 岡田屋	〒134-0013 東京都江戸川区江戸川5-29-6 TEL 03-3689-2892 FAX 03-3689-2829 http://www.5b.biglobe.ne.jp/~ykt/okadaykt.htm
たけ あみ武	〒134-0084 東京都江戸川区東葛西3-15-8 TEL 03-3686-4675 FAX 03-3686-4695 http://www.amitake.com/
もと あみ元	〒134-0013 東京都江戸川区江戸川5-2-4 TEL 03-3680-3955 FAX 03-3869-1705 http://www.geocities.jp/amimoto14/
あみ 網さだ	〒134-0013 東京都江戸川区江戸川4-4 TEL 03-3679-3859 FAX 03-3679-3860 http://www.amisada.com/
へん あみ弁	〒134-0084 東京都江戸川区江戸川4-20-8 TEL 03-3651-4607 FAX 03-3651-8160 http://www.amiben.jp/
西野屋	〒134-0084 東京都江戸川区東葛西3-16-2 TEL 03-3878-3611 http://www.nishinoya.com/
こう あみ幸	〒134-0013 東京都江戸川区江戸川5-31-6 TEL 03-3680-5755 FAX 03-3680-4008 http://www.amikou.co.jp/
たつ あみ達	〒134-0015 東京都江戸川区西瑞江4-1-20 TEL 03-3655-2780 FAX 03-5607-3000 http://www.amtatsu.jp/
てい あみ貞	〒134-0013 東京都江戸川区江戸川4-4 TEL 03-3679-3576 FAX 03-3677-4933 http://www.amitei.jp/
とく あみ徳	〒134-0013 東京都江戸川区江戸川4-16 TEL 03-3651-9533 FAX 03-3651-0446

投網保存会会員

関口 幸彦	小嶋 徳昭	小島 貞明
小島 智彦	橋本 忍	小川 裕二
荒井 勇司	関口 信行	小島 一幸
高橋 悟	高橋 哲	矢作 昌之
細川 秀幸	新倉 健司	吉原 努
張替 秀男	土山 和也	土山 直重
芦田 茂一	斉藤 憲一	中村 勉
安田 進	笹倉 鉄士	

投網保存会URL

<http://www.edoyakatabune.com/t00top.htm>



この紋所は ドコの何？

『三つ網』という紋章です。ズバリ『投網』の意匠で、これがなんと、あの三社様（東京・浅草神社）の紋章だなんて、ご存知でしたか？ どうしてこの紋章なのかは、神社の『縁起』に出ています。

今から700年ほど前、この土地に漁師の兄弟があり、投網を打っていたところ、一体の人型の像を掬い揚げました。二人はそれをすぐさま捨ててしまいましたが、その後どこで投網を打っても魚は一匹もかからず、その像だけが再々網にかかります。当時郷土の文化人であった土師（ハジ）氏に相談したところ、その像は『観音様にちがいない』と答えました。兄弟は信心の気持ちから観音様に願をかけ、投網を打ったところ、驚くことに大漁の日々が続いたのでした。

そして土師氏は、この観音像を本尊としてお寺をつくりました。これが今の浅草寺です。三人が没したのち、土地の権現信仰と結びついて人々が造営したのが三社様です。『三つ網』の紋章はここに由来しているわけです。

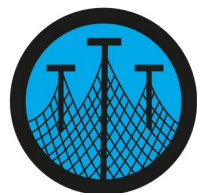
ところで、三社祭は毎年5月中旬、3日間かけて行われ、150万人の人々で賑わいます。江戸っ子の勇壮さばかりが報道されますが、もともとは海に暮らす人々の大漁祈願、航海安全を祈る、おごそかなお祭なんです。

流祖『細川の政』という人

『品川湾の投網』によれば、流祖の本名は細川政吉で、通称、細川の政といったらしい。明治維新の頃、細川藩（熊本）の藩士とともに『網打ち』として江戸に来たといわれています。

当会で、わざの伝承・保存につとめている「すくい取り」（すくい打ち、あるいは本振りともいう）を江戸に広めました。ちなみに「二つ取り」「三つ取り」という網打ちもあり、これは土佐流ともいわれます。

このすくい取りを細川政吉の名にちなんで細川流投網といっています。細川政吉が細川の姓を名乗ったのは通称をそのまま用いたのか、細川家の許しを得たものなのかは定かではありませんが、戸籍には確かに細川姓が記されているとか。明治12年8月12日没。享年72歳。浦安・華蔵院（けそういん）に葬られています。



Explanation and Origins of the Crest

The crest is known as the "Mitsuami (three nets)," and its design depicts toami net casting. In fact, this is the crest of Sanjasama (officially known as Asakusa Shrine in Tokyo). The reason that the shrine has such a crest dates back to its origins.

Seven-hundred years ago, two brothers who were fishermen lived in the area now known as Asakusa. One day when casting their nets they hauled in a statue that was human in form. The brothers immediately tossed the statue back into the waters, but after that no matter how many times they cast their nets, they would not catch a single fish, and instead only the statue would be caught in their nets.

The brothers turned to local culturati named Haji, and he told them that the statue was a depiction of the Kannon (Goddess of Mercy). Upon hearing this, the brothers prayed devoutly to the Kannon. Since then they cast their nets, they found to their surprise the nets contained a tremendous amount of fish.

Then Haji founded a temple at which to revere the statue of the Kannon, which is today the temple known as Sensoji. After the two brothers and Haji passed away, this was united with the worship of the area, and people who believed in the story of the Kannon built the shrine now called Sanjasama. This is the origin of the "Mitsuami" crest, the crest of Asakusa Shrine.

Sensoji is the focal point for the famous Sanja Matsuri or festival that is held every year over the course of three days in mid-May. It attracts up to 1.5 million people. Although now the festival is known for its bravado and the gallantry of the Tokyo (Edo) residents, it is the case that in the past it was a more solemn occasion when the people in the area would pray for large catches of fish and safe passage out on the water.

Founder – "Hosokawa-no-Masa"

According to "Net-casting of Shinagawa Bay," the real name of the founding father of the "Hosokawa style" was Masakichi Hosokawa, more popularly known as Hosokawa-no-Masa. It is said that at the time of the Meiji Restoration (1860s), he came to Edo as a net caster, with the samurai of the Hosokawa Clan from present day Kumamoto in Kyushu.

Hosokawa-no-Masa popularized the style of net-casting known as "sukui-tori" (also known as sukui-uchi or hon-buri) that the Edo Toami Association is now trying to pass on to future generations and preserve. There are also methods of casting known as "futatsu-tori" and "mitsu-tori," and these are alternatively known as the "Tosa style."

The "sukui-tori" style is now called as "Hosokawa ryu toami" (Hosokawa style toami) named after Masakichi Hosokawa. It is not known whether Masakichi gained the family name Hosokawa purely through association with his popular name Hosokawa-no-Masa, or if he was given permission to adopt the name by the Hosokawa Clan in Kyushu. What is known, however, is that his name is recorded as Hosokawa on his family register. He passed away on August 12, 1879 at the age of 72 and is buried at Gesoin Temple in Urayasu.